

Paul  
Souviron

**D**



# Biographie

## Expositions individuelles

2017 --"Supercellulaire chapitre III", Lauréat du LabHO, Galerie HO, Marseille

2014 --"Entropie/Anthropie", XPO Gallery, Paris

2013 --"1er symposium des sculpteurs du dimanche", avec Culture Commune, Espace lumière, Hénin-beaumont

2012 --"Nothing happens before", Self Service Gallery, Stuttgart

2011 -- "Stone Head Age 0", PLOTHR, Beaux arts de Rouen, Rouen

2009 -- "Chandail de loup deux temps", Langage Plus, Alma, Québec

## Expositions collectives (selection)

2019

--"Sound Sights", La Cantine de l'art, Belfort

2018

--"la nuit des musées", projet encastrable, Fondation François Schneider, Wattwiller

--"Des agents se créent", commissariat Mathilde Ayoub, Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil

--"Talents contemporain 6eme édition", commissariat Marie Terrieux, Fondation François Schneider, Wattwiller

--"FEW", commissariat Sylvie Demeurville, Festival de l'eau, Wattwiller

2017

--"En attendant l'œuvre, le travail", commissariat Jean-Marie Boizeau, Ecole d'art de Belfort, Belfort

--"Simulation(s)", commissariat Philippe Riss, Mécènes du Sud Montpellier / Sète, Montpellier

--"Colosseum", commissariat Guillaume Cabantous, Cirque de Gavaernie, Gavarnie

--"Dépot de Marchandise", commissariat Mathieu Tremblin, Besançon

--"Superpavilion", commissariat Philippe Riss, Biennale d'Art Internationale de Venise, Venise

2016

--"Ambitions", OFF de la Biennale d'art contemporain de Rennes, les ateliers du vent, Rennes

--"Meteor Project", projet encastrable, performance, Musée Jean-Jacques Henner, Paris

--"Hitchhiker Residency", projet encastrable, commissariat Thierry Danet, Ausgeschlachtet, Karlsruhe

--"STUWA 2016", Sundgau, France

2015

--"Oxi More On", commissariat Alexis Jakubowicz and Philippe Riss, Espace Verney-Carron, Lyon

--"Gymnase Maximum, Titre Provisoire", commissariat CHC, Main d'oeuvre, Paris

--"Duty Free", projet Encastrable, Lieu d'Europe, Strasbourg

--"Whisper sweet nothings", projet Encastrable, Biennale de Selestat, Selestat

--"Premier Symposium des Gardiens de Musée", Le Dojo, Nice

--"Miroir, ô mon miroir", commissariat Rosario Caltabiano, Nathalie Desmet, Thomas Fort, Carré de Baudouin, Paris

--"Game and the City", 1ère exposition de Uppercube, jeu vidéo, Stereolux, Nantes

2014

--"White Screen", commissariat Emilie Brout & Maxime Marion, exposition Online, Jeune création, [www.whitescreen.jeunecreation.org](http://www.whitescreen.jeunecreation.org)

--"Economie Humaine", commissariat Paul Ardenne et Barbara Pola, Espace d'art contemporain d'HEC, Jouy-en-Josas

--"Hike, Hack/Hic & Nunc", commissariat Alexis Jakubowicz and Jean-Brice Moutout, XPO Gallery, Paris

--"Epitopou", commissariat Tatiana May, Livadia, île d'Andros, Grèce

--"Marchands de tapis", projet encastrable, Galerie HO, Marseille, France

--"FULL SCREEN", commissariat Aram Bartholl, XPO Gallery, Paris, France

--"EXODIC", commissariat Tatiana May et Angeliki Roussou, metamatic:taf, Athènes, Grèce

--"Puzzle & Co", commissariat Jean-Paul Berranger, à la Störk Galerie, Rouen

2013

--"City Sonic festival", installation/workshop, Mons, Belgique

--"Pretty Vacant", projet Encastrable, commissariat Sophie Lapalu et Ann Stouvenel, Villa Renata, Bâle

--"Trans-late Pretty Vacant", projet Encastrable, commissariat Sophie Lapalu et Ann Stouvenel, la Chaufferie, Strasbourg

--"Espaces temps", projet Encastrable, commissariat Camille Giertler, l'Aubette musée de Strasbourg

2012

--"Festival Osoosphère", commissariat Thierry Danet, Coop de Strasbourg

--"Régionale 13", commissariat Camille Giertler et Sophie Kauffenstein, l'Aubette, Strasbourg

--"Les cascades de l'infraréal", commissariat les commissaires anonymes, XPO Gallery, Paris

--"Preview Berlin", avec la XPO Gallery, Berlin

--"The material feat", Commissariat Glassfabric, Labo Gallery, Genève

2011

--"Exfoliant", Régionale 12, Commissariat Sandrine Wymann, la Kunsthalle, Mulhouse

--"Nuit Blanche de Mayenne", projet Encastrable, avec le centre d'art Le Kiosque, Mayenne

--"Résidence 15", projet Encastrable, avec Glassfabric, au CIRVA, Marseille

--"Massif(s)", Commissaire et Artiste, Grande Galerie des Beaux Arts de Rouen

--"Plug And Play"/projet Encastrable, avec le centre d'art LE 19 au Lycée Georges Cuvier, Montbéliard

2010

-- "Bluesky-VGA ...y el factor suerte", Vitoria Artium Gasteiz Museum, Vitoria, Espagne

-- "Le goût de l'architecture", Künstlerkreis Oternau, Galerie im Artforum, Offenbourg, Allemagne

## Performances

- 2019 --"Dest Temp", Festival Inact, Strasbourg, France
- 2016 --"xXx", Ferrette, Sundgau, France
- 2014 --"2sec scénographie", projet Encastrable, festival INACT, Strasbourg, France
- "Vam Caminar", dans le cadre du symposium ghost nature, commissariat Caroline Picard, ENSA Bourges, Bourges
- 2012 -- Régionale 13 commissariat Camille Giertler et Sophie Kauffenstein, l'Aubette, Strasbourg
- "festival Inact", hall des chars, commissariat Arthur Poutignat, Strasbourg
- 2011 -- "Spit Light Aqueros Mountagnos", festival "Excentricité", commissariat Julien Cadoret, Ecole des Beaux arts de Besançon.
- "□(x)" festival perfusion, avec Démocratie Créative, Strasbourg
- 2010 --"The last Christmas Tree" pour "Déplacements de compétences", FRAC Alsace, commissariat Olivier Grasser, Selestat
- "□" à l'exposition "Le goût de l'architecture", Künstlerkreis Oternau, Galerie im Artforum, Ofenbourg, Allemagne

## Résidences

- Résidence Mer Morte, FEW / institut français / université de Tel Aviv, Israël **2018**.
- Résidence Sonore, la Laiterie, Strasbourg **2017...**
- Résidence Les Ateliers du vent, Rennes, **2016**
- Résidence La Box, ENSA de Bourges, **2014**
- Résidence mission, DRAC nord pas de calais, Culture Commune scène nationale, Hénin Beaumont, **2013**
- Résidence de création avec Ergastule, Nancy, **2012**
- Résidence avec le CEAAC et l'Institut Français de Stuttgart, Stuttgart, **2011**
- Résidence avec Le PLOTHR, Beaux arts de Rouen, Rouen, **2011**
- Résidence avec le FRAC Alsace et le centre d'art Langage Plus à Alma, Québec, **2009**

## Workshops

- "Le potentiel des défaillances" workshop et exposition avec des étudiants de l'ENSA Bourges, Prieuré Saint Martin, Bourges, France
- "Masters of salt paste", workshop à l'école de la HEAR de Mulhouse avec encastrable, Mulhouse, France
- City Sonic, workshop et exposition, Festival City Sonic, Mons, Belgique
- "24h au corbeau" workshop et exposition avec des étudiants de la HEAR de Strasbourg, Hôtel du corbeau, Strasbourg, France
- ESBA du Mans, en compagnie de Josué Rauscher, invité par Kate Blacker

## Prix/Bourses

- Lauréat 2017 du prix LabHO de la galerie HO
- Lauréat 2017 des Talents contemporains de la Fondation François Schneider
- 1% Ville de Ventabren
- Aide à la création DRAC Alsace 2012
- Lauréat du Prix "9m2 pour l'art actuel", IUFM de Strasbourg

## Autres activités professionnelles

### *depuis 2015*

- Enseignant à l'Ecole d'art Gerard Jacot de Belfort

### **2015/2017**

- Directeur technique de STUWA, commissariat COAL, Sundgau, Alsace

### **2009/2011**

- Assistant technicien pour la section son "Phonon", avec Philippe Lepeut et Joackim Montessuis
- Ecoles Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg

## Formations

### **2008-2009**

- Artiste chercheur au Cycle de recherche en installation interactive, ENSAD lab, Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

### **2006-2008**

- DNSEP, Art, Ecole supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg

### **2006-2007**

- Échange d'une année avec l'UQUAM à Montréal, Québec

### **2003-2006**

- DNAP, Art, Ecole supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg

### **1999-2000**

- Diplôme de technicien supérieur en commerce textile, I.P.C, Wintzenheim

### **1998-1999**

- 1ère année de Bac énergétique, ASFO Toulouse

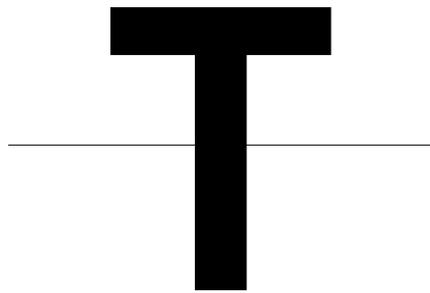
### **1996-1998**

- BEP-CAP électrotechnique, ASFO Bordes

## Sites

[www.paulsouviron.net](http://www.paulsouviron.net)

[www.encastrable.net](http://www.encastrable.net)



~~(Travaux)~~  
~~(Selection)~~

# EXO

*Installation: métal, fibre de verre, t-shirt, cuir, bras d'écran, écran, mousse, pâte de réparation rapide,...*

*+ bande originale d'exposition ...*

*Espace Tignous d'art contemporain 2018*



# EXO(derme)

*Installation: t-shirt, bras d'écran*

*Espace Tignous d'art contemporain 2018*



# EXO(derme)~

Installation: métal, t-shirt, cuir, bras d'écran, écran

Espace Tignous d'art contemporain 2018



# EXO(dus)

*Installation: métal, tente, fibre de verre, t-shirt, cuir, bras d'écran, écran, mousse, pâte de réparation rapide,...*

*+ bande originale d'exposition ...*

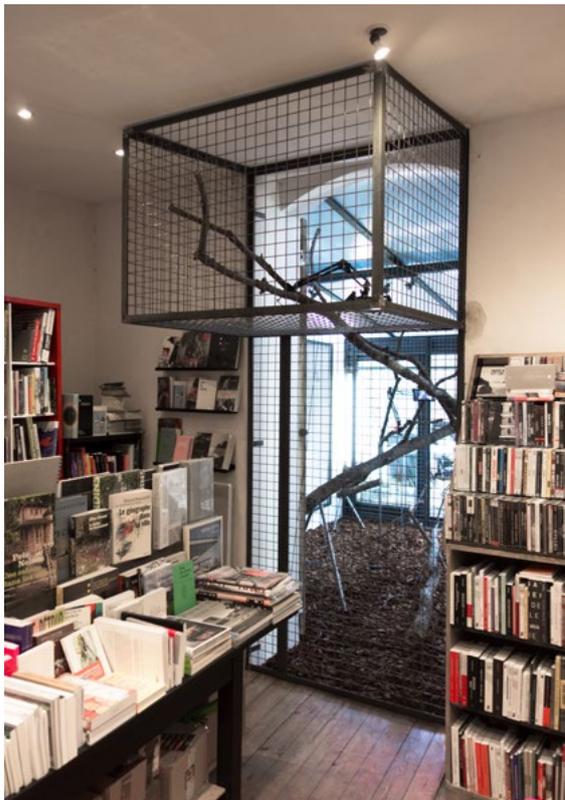
*Espace Tignous d'art contemporain 2018*



# Supercellulaire Chapitre III

Installation: Branches, métal, bras articulés pour tablette, tablette, hp/caisson de basse, accastillage  
+ bande originale d'exposition ...

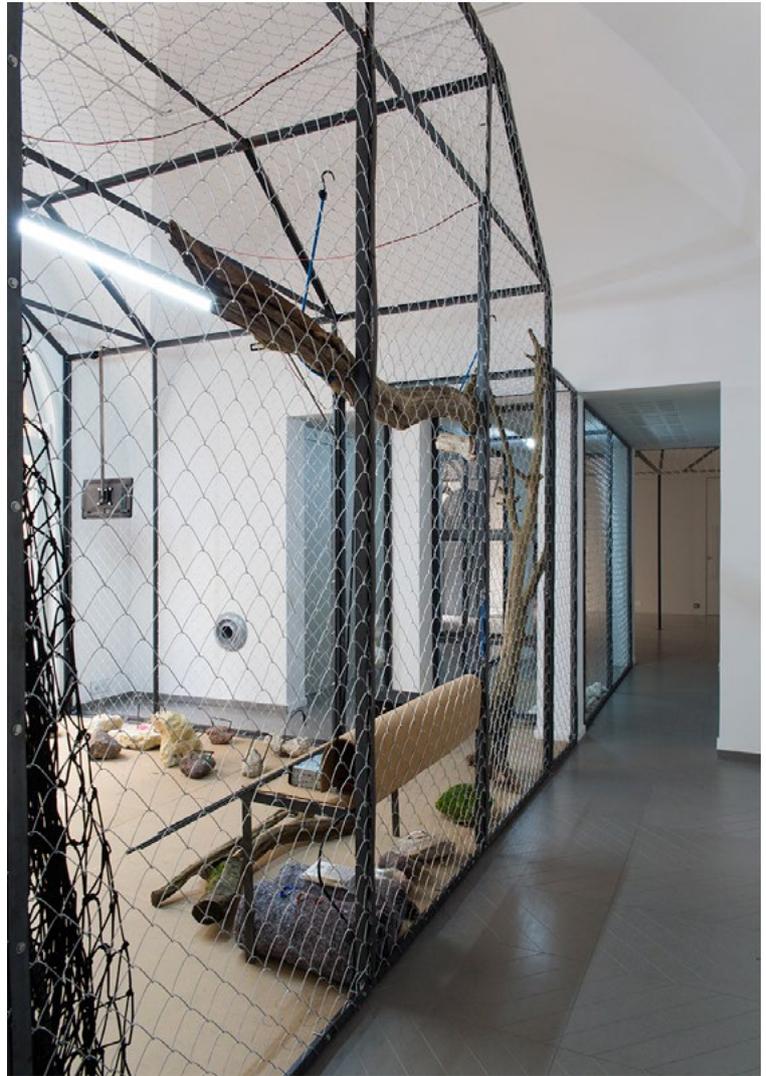
Galerie HO, Marseille 2017



# Supercellulaire Chapitre II

Installation: métal, minéraux, couverture de survie, liège, autoradio, hp, écran,  
+ bande originale d'exposition ...

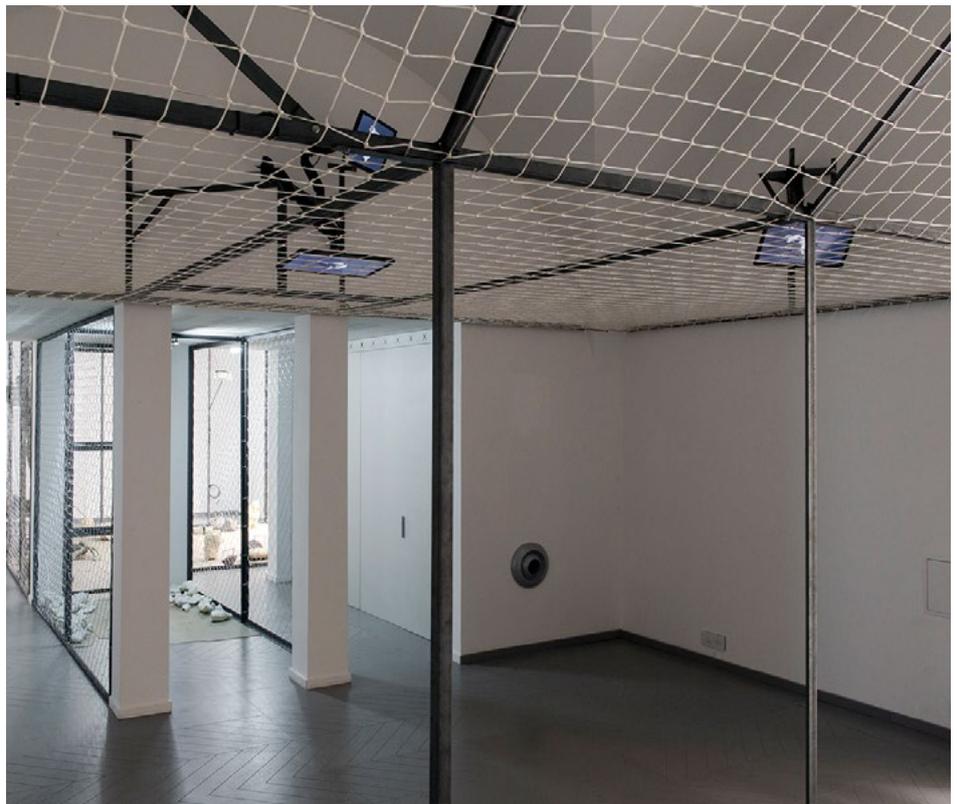
"Simulation(s)", Espace Mécènes du Sud Montpellier/Sète, Montpellier 2017



# Supercellulaire Chapitre I

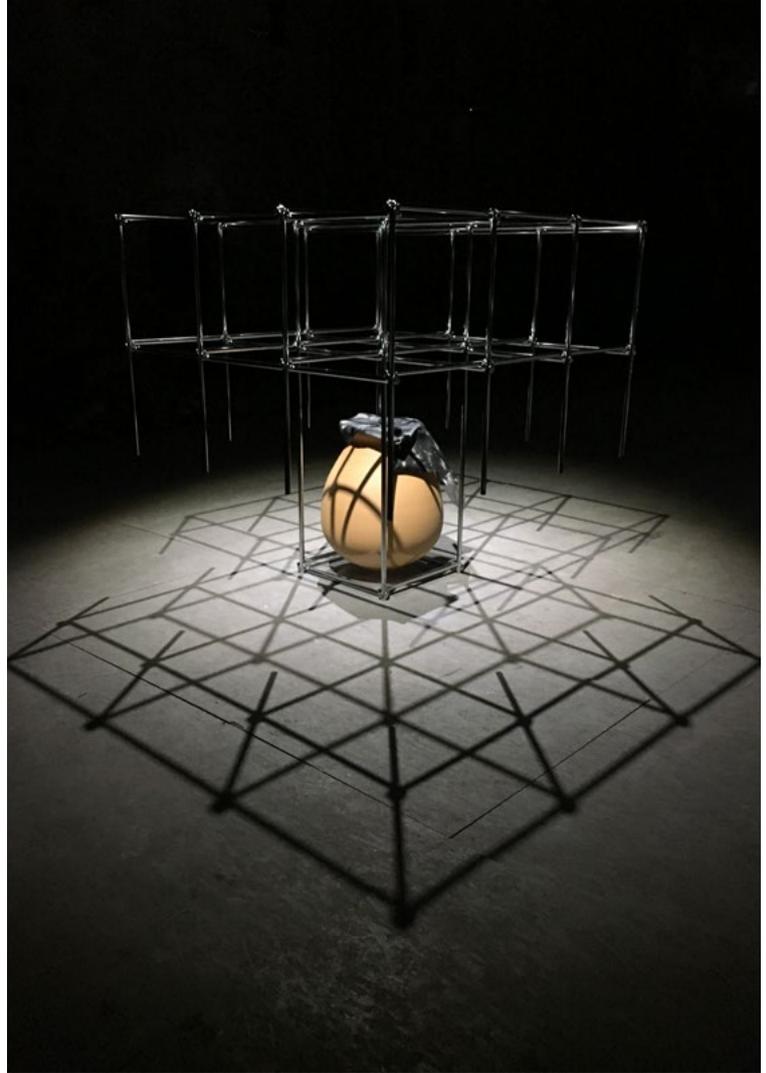
Installation: métal, bras articulés pneumatiques pour moniteur, filet, écrans,  
+ bande originale d'exposition

"Simulation(s)", Espace Mécènes du Sud Montpellier/Sète, Montpellier 2017



# Skins

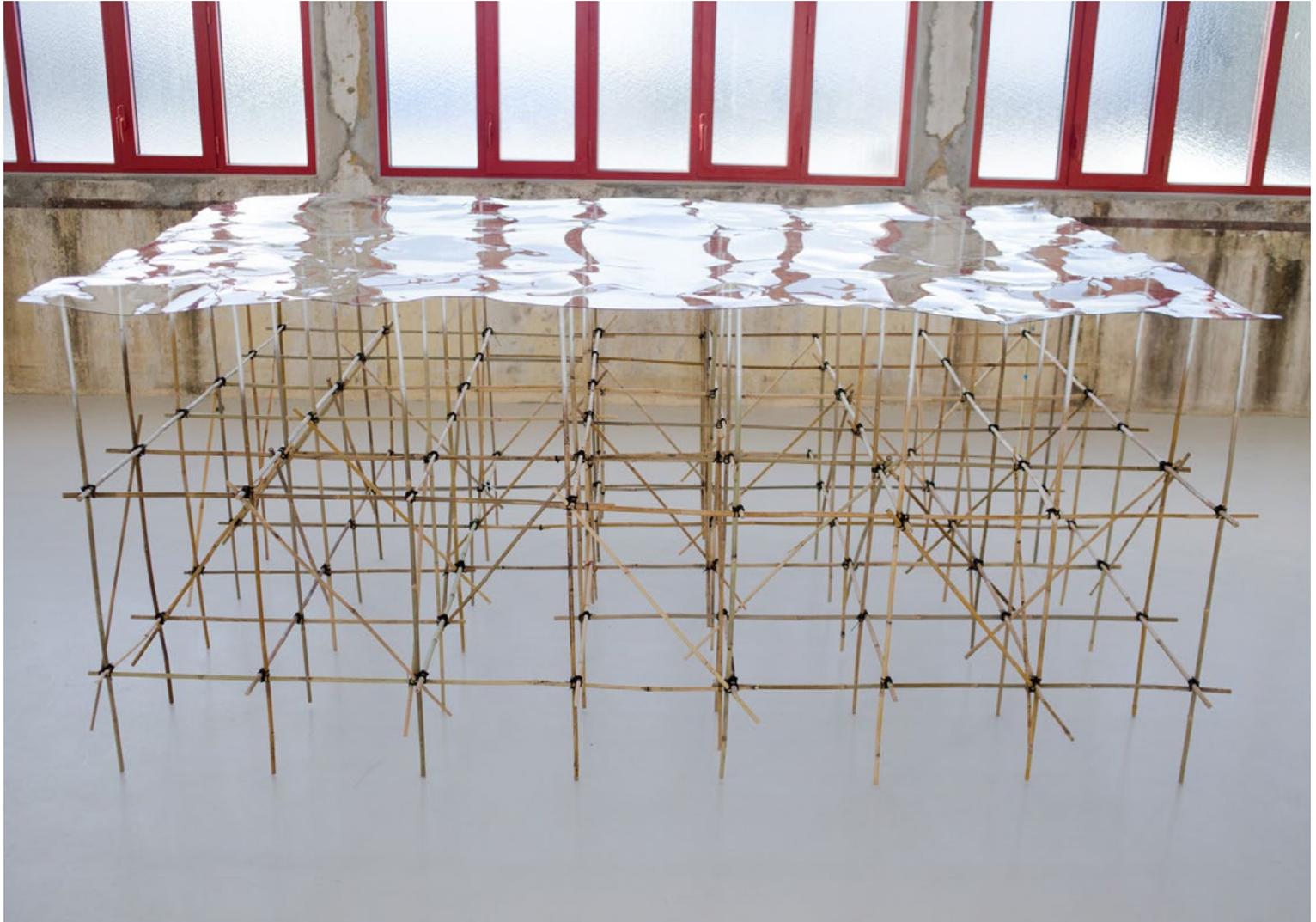
*Installation: métal, terre cuite, polypropylène*  
*"Hyperpavilion", Biennale d'Art Internationale de Venise 2017*



# Holding the sea

*Installation: bambou, corde, plexiglass*

*"Ambitions", Biennale OFF de Rennes, les Ateliers du Vent, Rennes 2016*



Lien vidéo (Youtube) de la pièce :  
<https://youtu.be/8hsXvkxmQs>

# Veraltet veraltet

Installation: bambou, granit, déchets, acier, aluminium, béton, marbre, bois  
"STUWA", Sundgau, 2016



# #marbleinthestairs

*Installation: bambou, cordes, impression 100/70 sur serviette de bain*  
*"STUWA", Sundgau, 2016*



**xXx**

*Performance sonore*  
"Kasern", Ferrette, 2016



Lien du Teaser vidéo de la performance :  
<https://www.youtube.com/watch?v=deHVwjE8nLU&t=15s>

# Melancholia (after\_effect)

Installation sonore: résine, verre, enceintes, pare-soleil imprimé

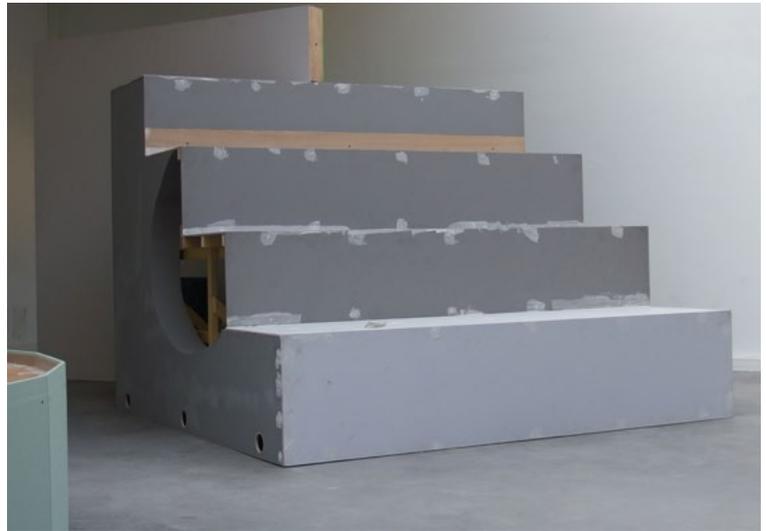
+ bande sonore "Melancholia"

"Oximoron", espace Verney Carron, Lyon 2015



# 1er symposium des gardiens de musées

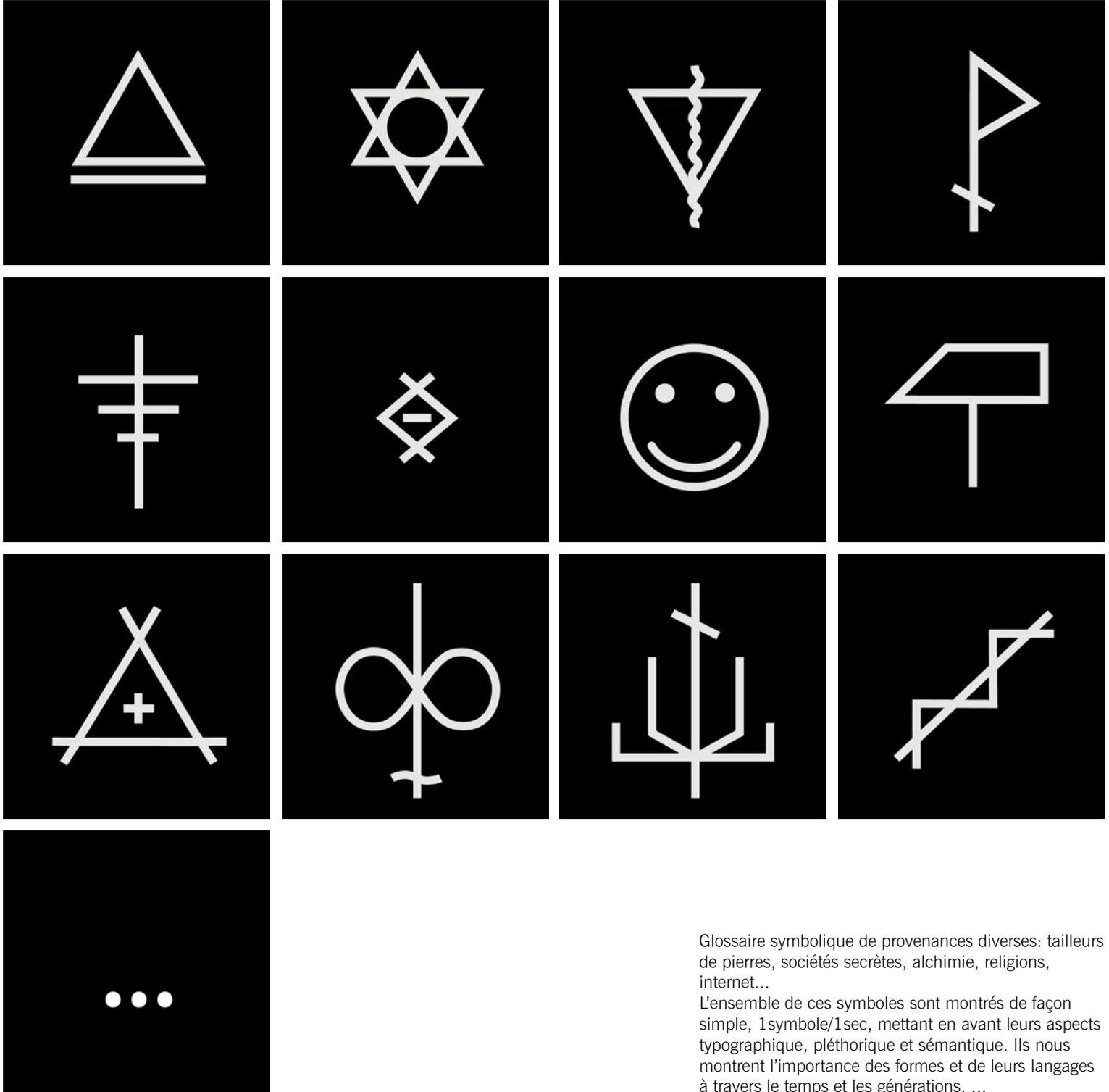
Installation/performance: technique mixte  
le Dojo, Nice, 2015



# Sémantique du présent non exhaustif vol1

vidéo : 6'25 , dimension variable

"FULL SCREEN", commissariat Aram Bartholl, XPO Gallery 2014



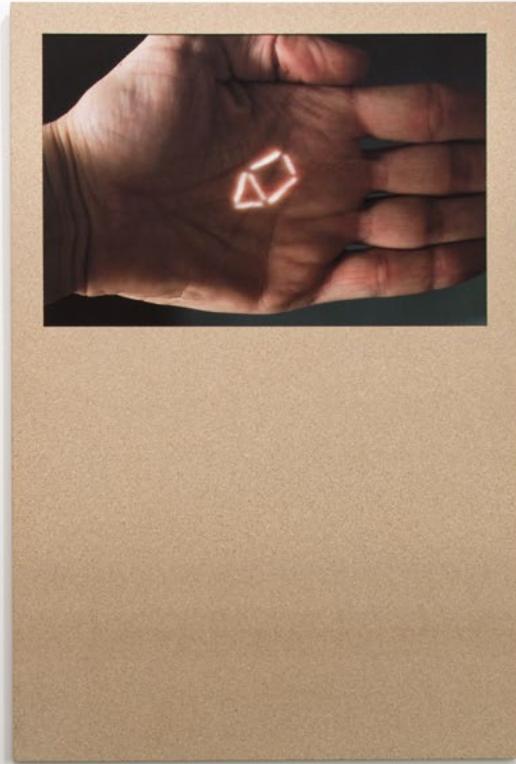
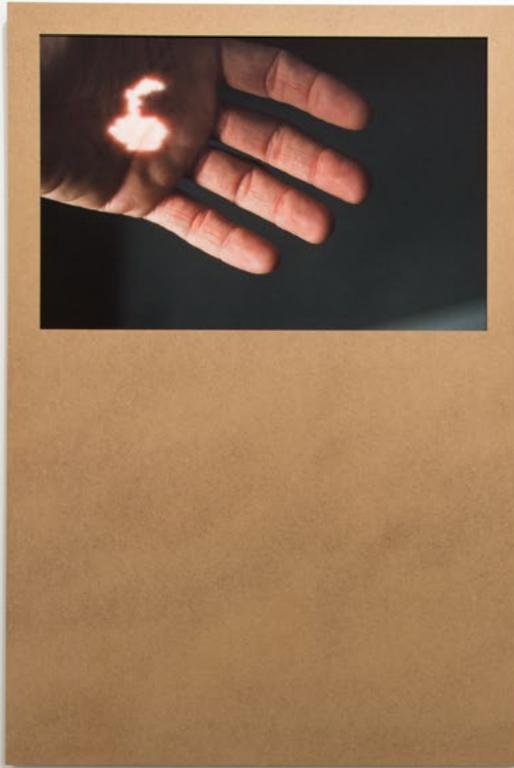
# Civilisation

sculpture : plâtre, bambou, bois, colle  
"Entropie/Anthropie", XPO Galery, Paris, 2014



# Sunbeams (serie)

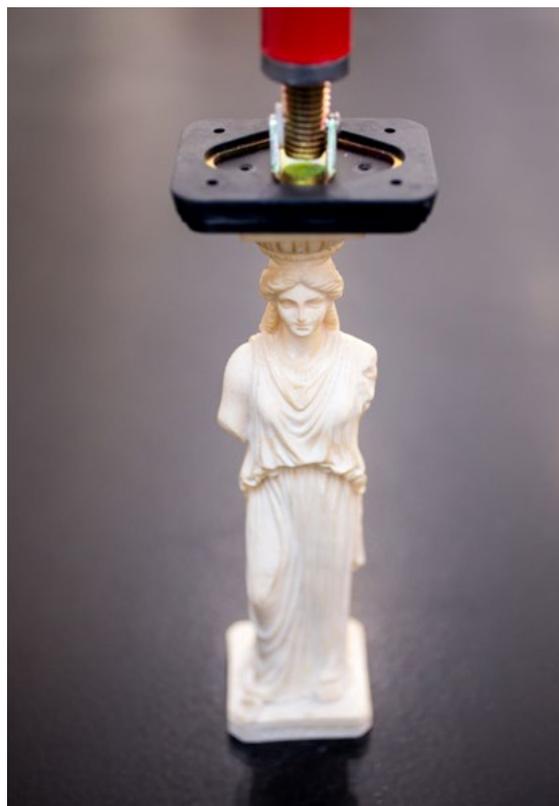
photographie : encadrement bois 100/70 – tirage 50/70  
"Entropie/Anthropie", XPO Galery, Paris, 2014



Série de photographies de rayon de soleil passés à travers des pochoirs et récoltés dans la main.  
iconographie: La victoire de Samothrace sur son socle, tente digitale et le logo de Metallica

# Jusqu'ici tout va bien

installation : photographie 70/100, étais, pierre composite  
"Entropie/Anthropie", XPO Galery, Paris, 2014



# Restaurer le pouvoir

sculpture : marbre, bambou, cire

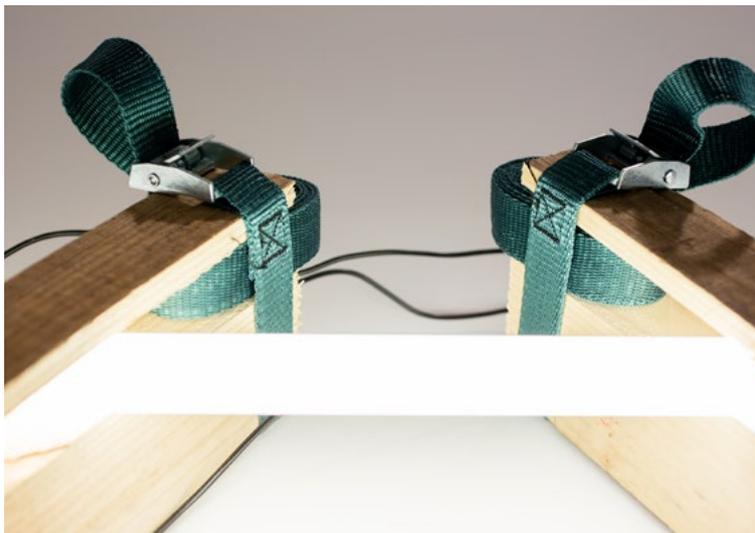
"Entropie/Anthropie", XPO Galery, Paris, 2014



# Dzêta

sculpture : bois, néons

"Entropie/Anthropie", XPO Galery, Paris, 2014



# No more screws baby !

sculpture : bois

"Epitopou 2014", Île d'Andros, Grèce, 2014



A mis chemin entre la ruine et l'ébauche de restauration, cette structure viens s'incruster dans le paysage donnant l'impression d'avoir toujours été là. seul indice d'une action contemporaine (vandalisme ou blague des ouvriers) des canettes de bière sont scotchées à un des pieds de la structure.

# No ending good news !

*Sculpture: sciure, ciment, polystyrène, ciment, sable, branche de hêtre.*

*"Stone Head Age 0" PLOTHR, Rouen, 2011*



Cette sculpture se base sur une construction pour Lémurien du Zoo de Besançon. Ici cette représentation d'urbanisme Zoologique, évoque aussi bien un habitat préhistorique qu'un décor. L'absence des habitants fait place aux canettes de bière qui questionnent une action passée et ramènent cette structure à nos contemporains.

# Perpetual motion

*Sculpture: photo contre collé sur carton alvéolé, verre doublé feuilleté, couteau de lancé signé claud neusfel .*

*"les cascades de l'infraréel", XPO Gallery, Paris, 2012*



# Straight (hommage à Pierre Mercier rendant hommage à Rodin)

*Interventions/Sculptures: Pierres Calcaires. 2011*  
"Stone Head Age 0" PLOTHR, Rouen



Rodin présentait une de ses premières sculptures, le masque de "l'homme au nez cassé", au salon d'automne de 1865 et se la vit refusé pour cause de non-conformité à la réalité. La pièce représente la tête d'un boxeur dont le nez est cassé, aplati. Elle pose la question d'un combat du personnage ou de l'acte accidentel de l'artiste, un coup de burin "malhabile" qui aurait entamé une partie du nez l'amenant à le remodeler... Le masque est ici la partie antérieure de la tête et de la sculpture faisant aussi office d'étude: un acte conceptuel questionnant la représentation et ces formes.

Mon envie première est ici de communiquer avec cet acte artistique fort, essayant de retrouver ce chaînon manquant, tout en prenant la position d'un artiste/artisan/caricaturiste. Retourner aux valeurs de ma pratique, essayant de répondre dans un premier temps à cette question si souvent posée, "Et vous sculptez sur quoi?", tout en essayant, dans un second temps, de résumer des personnalités en sculptant le plus charismatique de leur appendice: leur Nez. Cette action se retrouve en profond décalage avec notre temps et nos façons de faire, aussi bien du point de vue artistique que social.

# Trust

*Sculpture: sangle, bois, photo contre-collé sur dibond, tréteaux*  
*"nothing happen before", Self-service Gallery, Stuttgart, 2012*



# Secret society

*Sculpture: blister, retro-projecteur, bois, micro, ampli + tête Fender.  
"nothing happens before", Self-service Gallery, Stuttgart, 2012*

